

Шифр: 11-02

Всероссийская олимпиада школьников  
Региональный этап

*по литературе*

2019/2020

Ленинградская область

Район *Тихвинский район*

Школа *МОУ «СОШ» №6*

Класс *11*

ФИО *Никитина Дарья Евгеньевна*

Задание №4					
Шифр работы 1102				Класс 11	
К1 0-30	К2 0-10	К3 0-5	К4 0-10	К5 0-5	Итого
17	7	4	6	4	38
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
Т. И. Алеева		В. А. Сускова		В. А. Долматовский	

Задание №5				Класс	Итого
Шифр работы				11-02	11
К1 0-6	К2 0-2	К3 0-12	К4 0-5		
4	2	6	1	13	
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
<i>М-</i>		<i>М</i>		<i>В</i>	
М.А. Акуева		В.А. Тухумбаева		В.А. Даматов	

Шифр работы 11-02

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2019-2020 г.

Региональный этап. 11 класс

Лист для ответов

**Задание №1.**

Впишите фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ	Балл (заполняется проверяющими)
1.1.	Михаил Афанасьевич Жуков "Мастер и Маргарита"	0
1.2.		0
1.3.	"Совместное затмение"	0
Суммарный балл за задание №1		0

**Задание №2.**

Впишите названия литературных течений в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ	Балл (заполняется проверяющими)
2.1.	Импрессионизм	1
2.2.	Авангардизм	1
2.3.	Символизм	1
Суммарный балл за задание №2		3

**Задание №3.**

Впишите фамилии авторов стихотворных фрагментов и тех поэтов, которым эти строки посвящены, в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Автор стихотворного фрагмента	Поэт, которому посвящены строки	Балл (заполняется проверяющими)
3.1.	Владимир Маяковский	Александр Блок	1+1
3.2.		Лермонтов	0
Суммарный балл за задание №3			2

Подписи проверяющих:

*И. И. Сид*

На протяжении долгого времени искусство писа-  
тельской, критиков пишут и говорят о значении книги  
в жизни человека. Чаще всего книги приравливаются к  
еще-то великому, необходимому, недоимчивому. Кни-  
ра книга — феномен, совершенно непохожий на все осталь-  
ное. Она имеет свою сложную структуру, свои подтексты,  
контрасты, детали. В книге, что ни говоришь, то непов-  
торимый шедевр. Будь это «мелкая семейная», «мелкая на-  
родная», «мелкая тема или тема социального неравенства»  
все это и многое другое проходит сквозь поэтический и  
стается актуальными по сей день. Но можно ли опровер-  
гнуть мысль о том, что книга и само чтение могут  
вредить «человеку»...

В рассказе Виктора Савина «О вредности»  
судить «предвещательной силой». Благодаря ему можно  
нам, о чем далее пойдет речь. Касовки  
вводит нас не только в историю, но и в историю действия,  
проблем, которые впоследствии будут подняты в проза-  
ведении. Однако, мысленно довольно парадоксально и наво-  
дит мысли. Интересно, что главной героиней — Давид Зюзица  
второй называет «исключительной фигурой», то есть по-мно-  
гу маргинальной и описывает ее «образ» «на всякий случай»  
второй дает ираклиз, угнетенное описание героя. Это  
попытки из эпитетов «мелкая... серая», «мелкая  
мелкая-печальная» если описанием автор даже использует  
лексический повтор слова «мелкое», но это не душевное  
мелкое, а моральное, духовное. Вспоминается «мелкий  
мелкий облик» Федора Васильевича из романа  
Р. М. Пестова «Встретимся и накажем». Но  
попытки «мелкий свет» «удушливой» кошмары  
Васильевича, серость, ирак. Интересно, что даже по отмы-  
су разных уветов эпохи произведения — оба отмыка близ-  
кимое и утраченное. Заметим, что даже фамилия  
героя сопоставлена с его описанием, значит его можно назвать  
говорящий. Почему эта деталь так важна? Ведь говорящие  
фамилии мы видим во многих произведениях. Например,  
комедии «Берегущая» комедия Н. Воннуха «Мелкое» и  
т.д. Говорящие фамилии сообщают нам о пороках человека  
и наоборот свидетельствуют о высоких и идеальных  
качествах. Автор представляет довольно ираклического героя,  
но ираклиз «мелкому страсти» в нем. Автор несомненно  
зрит фамилию уветов и поэтично. Мелкого  
«Мелкого». Ведь мы помним, какой надеждой был герой  
его стремление вернуться на Кавказ и было «мелкому  
страстью». Автор надеется «мелкому» таким качеством,  
как любовь к чтению, но противопоставляет пристрастие  
«мелкому» теме рассказа: какой вред может нанести чтение?

11-02

(1)

Вот так на этот вопрос автор прилагает к литературной  
жизни, можно разделить на 2 части: в первой мы узнаем  
героя, его предпочтения к литературе, а во второй мы замечаем  
некую "левые ответственность" в "суде". Об этом нам  
видеть отвечает сравнение книги с "откаши" или с "душной  
учкой". Конечно, в таком понимании автор выделяет долю  
романа. До этого, Бешкинский - "малоизвестный драматический  
роман" по имени героя. А человек, который не до конца подда-  
ется критике, по имени тошноты - это человек, у которого  
оставить десять слов "одно предпочтения". Такие детали в  
тексте говорят о чужости и чужих людей, которые не близки  
"шир литературы, искусства". В рассказе Н.В. Ивоня  
герой сравнивает школу с местной техникой, а бедность  
гражданин как традицию (несчастливо, бедной жизни и чужды  
бедности в описании героя) ежесекундно, но первый взгляд, про-  
шлого убедительны, которые могут называться "шумными"  
и "бездумными" доведены автором до гротеска.

Я считаю, что драматический "коммерческий" в рассказе является  
существенным моментом в произведении. Именно  
в этой части раскрывается смысл понятия "вред чужих".  
Вред от чужих приходит тогда, когда мы начинаем видеть  
прекрасное, светлое, чистое. Вайсберг книги - играющей,  
многочисленной, угнетающей. Книга не источник знаний, а "примад-  
мность". Книга в произведении не показывает красоту  
природы, красоту и величие творения - нет. Она  
отражает наши реалии жизни, которые мы зачастую не  
в силах заметить. В рассказе герой описывает угнетающую  
жизнь - "загадочная Становая", одиночество, неинтерес-  
ные в бытии, мелочливости, ищущий, рассуждая. Герой  
грозит в "темное" окружение и в некоторой степени  
таковитесь ладными такой тошноты. Но он ежесекундно среди людей  
Вашу? Ответ прост. Для нас любое произведение - потеха,  
представление, но не возможность задуматься о своей жизни.  
Для самого не была литература - способ убедиться, что "жизнь  
и так прекрасна", он даже называет её "недоработкой". Вред  
от чужих наступает тогда, когда заканчивается потеха и  
жизнь, а "повышается" реальная сторона жизни. Несчастливо  
втор в своем тексте используют играющей, ежесекундно острое; бед-  
ность. Он отражает жизнь людей, которые не задумываются  
о существовании, искусстве. Их не интересуют то, что способны  
удивить мир, обитать жизнь в естественную форму.  
Жизнь пуста и безумна. Зная об этом, автор разра-  
батывается в людей, не готовых увидеть свою жизнь к  
жизни, не готовых увидеть истину и познать реали-  
ность, называя её "жизни очернительством".

Жизни говорят с нами о нас, поэтому бессмертна.  
Многие книги способны проследить через тысячелетия,  
рассказать обдумывая, напомнить о прошлом. Книга и  
преимущественно "вспомогательная" возмущает у нас мысли, которые мы  
жизни не испытывали от людей. Книга повествует нам о жизни  
рабства. Жизнь для чтения книги истинным одухотворенным, ищущим.

11-02

2

Знаете ли вы, что это книга моя инициалы или инициалы, у меня инициалы...

Задание №3

М. М.

### „Тюль“ по течению вместе с нами!

Внимание! Ефросья иобитиам неприемой ридиш, красного увета и оторваншюк страх дурматся поблшше!

Дутурици... Какие ассоциации во проводите в своей голове, когда вспоминаете это слово? Несомненно, первое, что может прийти в голову человеку, кто-то имеет непосредственное отношение к литературе - это образ представителя нашего времени - образ Владимира Маяковского. Итак, мы представляем вам уникальную возможность познакомиться с выставкой, посвященной 3-ей знаменитости и 3-ей культуре. Объединяет эпоху поэзии, символы, интересные произведения эпохи футуризма „Мимикс“, „Звезда“ и много другое.

Первый шаг посвящен иобитиам знаку препинания поэта - восклицательному. Именно этот знак отражает наибольшую степень эмоциональности. Здесь вы увидите большое количество революционных плакатов, символизирующих этикетку поэта к революционной деятельности. Во второй, возможно, удивительной, но комната окрашена в красный цвет. Именно этот цвет передает экспрессию, эмоцию, это свойственно всем стихотворениям поэта.

Во второй же вы увидите точку - знак, символизирующий уверенность поэта в его убеждениях, суверенитет, независимость от общественного мнения. Вы увидите, сможете даже прочесть стихи стихотворения, за которые поэт был раскритикован за самовоспитание, нецензурность, грубость, привнесшую в стихотворение (также очень много!)

И третья, не менее интересная комната, посвященная миру, Знак «мире» означает предостерегающую иобов поэта к Мимикс Брик. Здесь вы увидите символ иобитиам и совместное фотография и воспоминания, ефросья иобитиам поэтом. Комната окрашена в черно-белую краску. Знак «мире» ефросья иобитиам мемориальное стихотворение, в котором автор отреагировал на иобов, а на белом стекле представлено стихотворение, в котором Владимир Маяковский воспевает дружбу иобов к поэзии (также много!)

Друзья, если вы не хотите окунуться в атмосферу футуризма, то лучше не вернетесь обратно! Именно поэтому настоятельно рекомендуем вам посетить выставку и познакомиться лично с эмоциями от увиденного. Ждем вас!

М. М.